

# SD360 数字音频信号处理器



SD360是一台高级先进的3输入6输出数字音频信号处理器,专为Studer-master音箱设计。它采用最合适的高性能零件,以求取得最好的音频效果,最低的失真及噪音。SD360采用32比特(可扩展至40比特)的数字处理器作为中心处理,并采用浮点设计,这一设计可大大提升动态范围,比24比特的设计质量高出许多倍。这一设计亦是当今音频处理器之中最高级的设计。SD360具有友好的、容易使用的用户界面。它给输入/输出信号控制上提供最大值控制和灵活性。用户只需按下Channel键便可直接控制音量及其它参数。



PM series

技术参数		
输入阻抗	平衡: 20K Ω	
输出阻抗	平衡: 100 Ω	
PC接口	面板1个USB接口、后板2个RS485接口 (RJ-45座)	
共模抑制比	>70dB (1KHz)	
输入范围	≤+25dBu	
频率响应	20Hz-20KHz (-0.5dB)	
信噪比	>110dB	
失真度	<0.01% OUTPUT=0dBu/1KHz	
通道分离度	>80dB (1KHz)	
输入通道功能	输入哑音	每个通道设立单独哑音控制
	输入增益	范围: -12dB ~ +12dB, 步距: 0.1dB
	输入延时	每个输入通道有单独延时控制, 调节范围0-1000ms, 小于10ms, 步距为21us; 10ms-20ms, 步距为84us; 大于20ms, 步距为0.5ms
	输入极性	同相 (+) 或反相 (-)
	输入均衡	每输入通道设6个参数均衡, 在Parameter下调整参数为: 中心频率点: 20Hz-20KHz、共239个频点 带宽: 0.05oct-3oct、步距为0.05oct 增益: -20dB→+20dB、步距为0.1dB
输出通道功能	输出哑音	每个通道设立单独哑音控制
	输入选择	每个输出通道可单独选择不同的输入通道, 也可以选择输入通道的任意组合
	输出增益	调节范围: -12dB→+12dB、步距为0.1dB
	输出延时	每个输入通道有单独延时控制, 调节范围0-1000ms, 小于10ms, 步距为21us; 10ms-20ms, 步距为84us; 大于20ms, 步距为0.5ms
	输出极性	同相 (+) 或反相 (-)
分频器设置	每个输出通道可单独设置低通滤波器 (LPF) 和高通滤波器 (HPF), 可调整参数为: 滤波器类型: Linkwitz-Riley/Bessel/Butterworth 频率转折点: 20Hz-20KHz、共239个频点 衰减斜率: 12dB/oct、18dB/oct、24dB/oct、48dB/oct	
限幅器设置	每个输出通道可单独设置限幅器, 可调整参数为: 门限值: -20dBu→+20dBu、步距为0.5dBu 启动时间: 0.3ms-100ms、小于1ms, 步距为0.1ms; 大于1ms, 步距为1ms 释放时间: 可设定为2倍、4倍、6倍、8倍、16倍、32倍启动时间	
输出均衡	每个输出通道可设6个均衡, 均衡方式可选择Parameter/Lo-Self/Hi-Self、A、在Parameter状态下可调整参数为: 中心频率点: 20Hz-20KHz、共239个频点 带宽: 0.05oct-3oct、步距为0.05oct 增益: -20dB→+20dB、步距为0.1dB B、在Lo-Self和Hi-Self状态下可调整参数为: 中心频率点: 20Hz-20KHz、共239个频点 斜率: 6dB/12dB 增益: -20dB→+20dB、步距为0.1dB	
处理器	192KHz采样频率, 32-bit DSP处理器, 32-bit A/D及D/A转换	
显示	2×24 L0D蓝色背光显示设置, 8段LED显示输入/输出的精确数字电平表、哑音及编辑状态	
功耗	≤25W	
电源	AC 110V/220V 50Hz/60Hz	
产品尺寸/运输尺寸	1PC: 482×232×44/562×362×98 (mm) 6PCS: 575×375×608 (mm)	
净重/毛重	1PC: 4.1/6.1 (kg) 6PCS: 38.6 (kg)	



广州市锐声灯光音响器材有限公司  
地址: 广州市番禺区市桥禺山大道114号  
电话: 020-8488 1200 传真: 020-8482 1881  
网址: www.china-rs.com  
邮箱: info@china-rs.com

北京办事处  
地址: 北京市丰台区蒲黄榆2里11号楼  
北京鞍钢玉蜓宾馆附楼一层  
电话: 010-87674184  
传真: 010-87674194

上海办事处  
地址: 上海市长宁区番禺路5号  
1号楼1702室  
电话: 021-62115758  
传真: 021-52390899

成都办事处  
地址: 成都市太升南路288号  
锦天国际A座2005号  
电话: 028-86911730



### 应用领域:

剧院、礼堂的补声系统;  
酒吧及包房的主扩声;  
会议室、多功能厅;  
流动演出舞台返送、台唇补声;  
俱乐部和DISCO辅助音箱。

## PM 10

PM10 是一款梯形内置两分频音箱, 设计用于各种流动的语言和音乐扩声的应用场合, 同样可以应用在各种固定安装场合。

PM10 由一个直射的10寸中低频纸锥单元和一个34mm的高频钛膜压缩单元组成, 高音号角为80° x80°, 结合一个内置无源分频器, 分频器没有使用衰减电阻, 不会出现大功率状态下电阻发热的问题, 避免了衰减电阻对高频段的影响, 同时增加了系统的阻尼系数和音箱的效率。精心设计的快速扩展高频号角调整高频与低频单元之间的时间差和校正相位角的差异, 并确保波阵面平滑, 提供精确的波束图形控制的同时消除分频点附近区域的干涉, 梯形箱体两侧一边9度, 另一边是9度和45度, 这种外形允许音箱既可做主扩也可以做地面返送。

PM10 提供10个M10吊挂点, 用于固定安装和流动应用中悬挂和调节角度。并有一个35mm的支架孔座。箱体由15mm的中纤板构成, 表面为耐磨的点纹防水油漆。一个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱顶部, 方便搬运, 后接线板两个并联的SPEAKON插座方便连接, 穿孔铁网保护音箱单元。

音箱型号	PM10
频率响应	85 Hz-18 kHz (± 4dB) 60 Hz-19 kHz (-10dB)
灵敏度 (1W/1m)	92 dB (90 Hz - 13 kHz)
标称阻抗	8 Ω
额定功率 (AES)	200 W
分频点	3 kHz
低音单元	10"纸盆低音 (50mm音圈)
高音单元	25mm出口压缩驱动器(34mm音圈)
标称覆盖角 (H × V)	80° × 80°
最大声压级	115 dB (连续), 121 dB (峰值)
连接插座	两个4芯SPEAKON插座 1+1-
吊挂硬件	上下, 两侧和背面共10个M10吊点、底托
尺寸 (W × D × H)	325 × 290 × 526 mm
重量	15 kg
推荐功放	AX1502

## PM 12

PM12 是一款梯形内置两分频音箱, 设计用于各种流动的语言和音乐扩声的应用场合, 同样可以应用在各种固定安装场合。

PM12 由一个直射的12寸中低频纸锥单元和一个44mm的高频聚脂薄膜压缩单元组成, 高音号角为80° × 50°, 结合一个内置无源分频器, 分频器没有使用衰减电阻, 不会出现大功率状态下电阻发热的问题, 避免了衰减电阻对高频段的影响, 同时增加了系统的阻尼系数和音箱的效率。精心设计的快速扩展高频号角调整高频与低频单元之间的时间差和校正相位角的差异, 并确保波阵面平滑, 提供精确的波束图形控制的同时消除分频点附近区域的干涉, 梯形箱体两侧一边9度, 另一边是9度和45度, 这种外形允许音箱既可做主扩也可以做地面返送。PM12提供10个M10吊挂点, 用于固定安装和流动应用中悬挂和调节角度。并有一个35mm的支架孔座, 箱体由面板18mm, 其他15mm的中纤板构成, 表面为耐磨的点纹防水油漆。两个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱两侧, 方便搬运, 后接线板两个并联的SPEAKON插座方便连接, 穿孔铁网保护音箱单元。

音箱型号	PM12
频率响应	65 Hz-16 kHz (± 4dB) 56 Hz-18 kHz (-10dB)
灵敏度 (1W/1m)	94 dB (63 Hz-16 kHz)
标称阻抗	8 Ω
额定功率 (AES)	300W
分频点	2.7 kHz
低音单元	12"纸盆低音 (65mm音圈)
高音单元	25mm出口压缩驱动器(44mm音圈)
标称覆盖角 (H × V)	80° × 50°
最大声压级	119 dB (连续), 125 dB (峰值)
连接插座	两个4芯SPEAKON插座 1+1-
吊挂硬件	上下, 两侧和背面共10个M10吊点、底托
尺寸 (W × D × H)	398 × 364 × 633 mm
重量	24 kg
推荐功放	AX2502

### 应用领域:

剧院、礼堂的补声系统;  
酒吧及包房的主扩声;  
会议室、多功能厅;  
流动演出舞台返送、台唇补声;  
俱乐部和DISCO辅助音箱。



### 应用领域:

剧院、礼堂的补声系统;  
酒吧及包房的主扩声;  
会议室、多功能厅;  
流动演出舞台返送、台唇补声;  
俱乐部和DISCO主音箱。

## PM 15

PM15 是一款梯形内置两分频音箱, 设计用于各种流动的语言和音乐扩声的应用场合, 同样可以应用在各种固定安装场合。PM15 由一个直射的15寸中低频纸锥单元和一个44mm的高频钛膜压缩单元组成, 高音号角为80° x50°, 结合一个内置无源分频器, 分频器高频部分没有使用衰减电阻, 不会出现大功率状态下电阻发热的问题, 避免了衰减电阻对高频段的影响, 同时增加了系统的阻尼系数和音箱的效率。精心设计的快速扩展高频号角调整高频与低频单元之间的时间差和校正相位角的差异, 并确保波阵面平滑, 提供精确的波束图形控制的同时消除分频点附近区域的干涉, 梯形箱体两侧一边9度, 另一边是9度和36度, 这种外形允许音箱既可做主扩也可以做地面返送。

PM15 提供10个M10吊挂点, 用于固定安装和流动应用中悬挂和调节角度。并有一个35mm的支架孔座。箱体由面板 18mm, 其他15mm的中纤板构成, 表面为耐磨的点纹防水油漆。两个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱两侧, 方便搬运, 后接线板两个并联的四芯SPEAKON插座方便连接, 穿孔铁网保护音箱单元。

音箱型号	PM15
频率响应	55 Hz-16 kHz (± 4dB) 50 Hz-18 kHz (-10dB)
灵敏度 (1W/1m)	96 dB (88 Hz-16 kHz)
标称阻抗	8 Ω
额定功率 (AES)	400 W
分频点	2.2 kHz
低音单元	15"纸盆低音 (75mm音圈)
高音单元	25mm出口压缩驱动器(44mm音圈)
标称覆盖角 (H × V)	80° × 50°
最大声压级	122dB (连续), 128dB (峰值)
连接插座	两个4芯SPEAKON插座 1+1-
吊挂硬件	上下, 两侧和背面共10个M10吊点、底托
尺寸 (W × D × H)	466 × 433 × 742 mm
重量	33 kg
推荐功放	AX3502

## PM 18sub

PM18 SUB 是一款单18寸倒相超低音箱, 设计用于各种流动的语言和音乐扩声的应用场合, 同样可以应用在各种固定安装场合, 和PM系列的全频箱搭配可扩展系统的低频响应。

PM18 SUB由一个直射的18寸低频纸锥单元和倒相箱体组成, 四个倒相孔优化低频响应并加强了箱体结构。箱体由面板 25mm, 其他15mm的夹板构成, 表面为耐磨的点纹防水油漆。两个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱两侧, 方便搬运。一个35mm的支架孔座安装在音箱顶部, 音箱底部有四个胶脚, 后接线板两个并联的四芯 Speakon插座方便连接, 穿孔铁网保护音箱单元。

音箱型号	PM18 SUB
频率响应	45 Hz-200 Hz (± 4dB) 30 Hz-320 Hz (-10dB)
灵敏度 (1W/1m)	97 dB (88 Hz-16 kHz)
标称阻抗	8 Ω
额定功率 (AES)	700 W
低音单元	18"纸盆低音 (100mm音圈)
最大声压级	125 dB (连续), 131 dB (峰值)
连接插座	两个4芯SPEAKON插座 2+2-
箱体结构	直射式
箱体配置	顶托
尺寸(W × D × H)	544 × 628 × 708 mm
重量	44 kg
推荐功放	AX4502

### 应用领域:

剧院、礼堂的补声系统;  
酒吧及包房的主扩声;  
会议室、多功能厅;  
流动演出舞台返送、台唇补声;  
俱乐部和DISCO主音箱。